

# CasaSul

O ESTILO DE VIDA DA REGIÃO SUL

[www.casasul.com.br](http://www.casasul.com.br)



## Reforma

O "antes e depois" de dois apartamentos



## Nossa Capa

Cor e *design* nos ambientes corporativos da Atualle

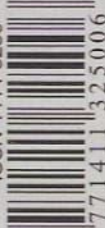
**Exclusivo**  
Sony e mais três empresas sediadas em Milão abrem suas portas para nós e apontam o padrão internacional de trabalhar no novo século

**Projetos com Arte**  
Três profissionais de renome mostram como inserir mais arte nos projetos utilizando fotografia, escultura, pintura e antiquariato

# ESCRITÓRIOS

ambientes com os modernos padrões de tecnologia, conforto visual e ergonomia

ISSN 1414-3259



9 771411 325006

edição 44 R\$ 9,90



# Antes e depois SEM LIMITES

Ao eliminar paredes e aplicar revestimentos nobres, a arquiteta Caroline Bollmann criou uma ampla e majestosa área social para o novo apartamento

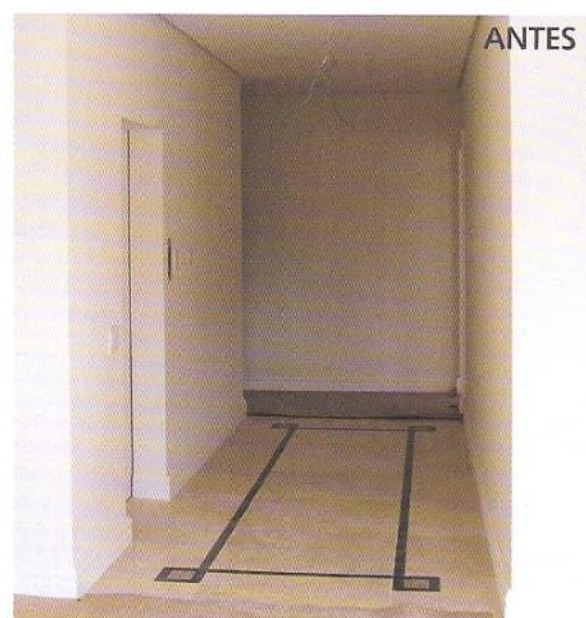
por MONICA CUBIS  
fotos DANIEL KATZ





Já na entrada é possível observar o resultado da transformação delineada por **CAROLINE BOLLMANN** para esta residência. Quatro ambientes, totalmente envoltos por portas e paredes fechadas, deram lugar a uma ampla área de convivência para um casal que trocou sua casa pela praticidade do apartamento depois que os dois filhos casaram. A proposta de Caroline era criar um ambiente propício para receber, ideal para os moradores que viajam bastante e gostam de reunir familiares e amigos em casa, nos momentos de lazer. A integração entre o *hall* e o que antes eram quatro espaços isolados foi conseguida com a retirada

das paredes originais. Para delimitar o *hall*, localizado logo na saída do elevador que dá entrada para a casa, foram criados pilares revestidos em madeira imbuia e um aparador, os quais ajudam a separar os ambientes fisicamente, mas sem impedir a visualização. Para o piso da entrada foi projetado um desenho geométrico personalizado, utilizando mármore crema marfil, marrom imperador e verde alpi. O piso em madeira das salas foi substituído pelo mármore o revestimento claro do *hall*, estendido para os demais espaços, facilitou ainda mais o efeito de integração proposto pela arquiteta.



A parede, que ficava em frente à porta de entrada do apartamento, foi retirada e deu lugar a dois pilares revestidos em madeira. Ao mesmo tempo em que ajudam a delimitar os ambientes, eles não impedem a visão, permitindo a integração entre os espaços (foto maior ao lado).

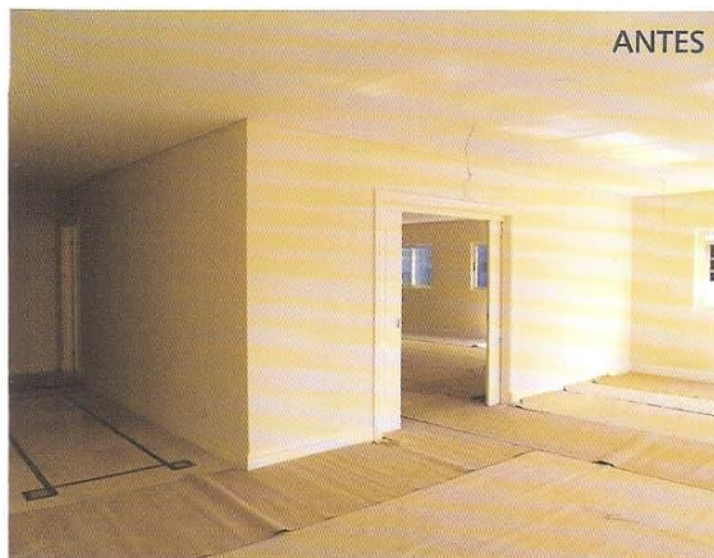




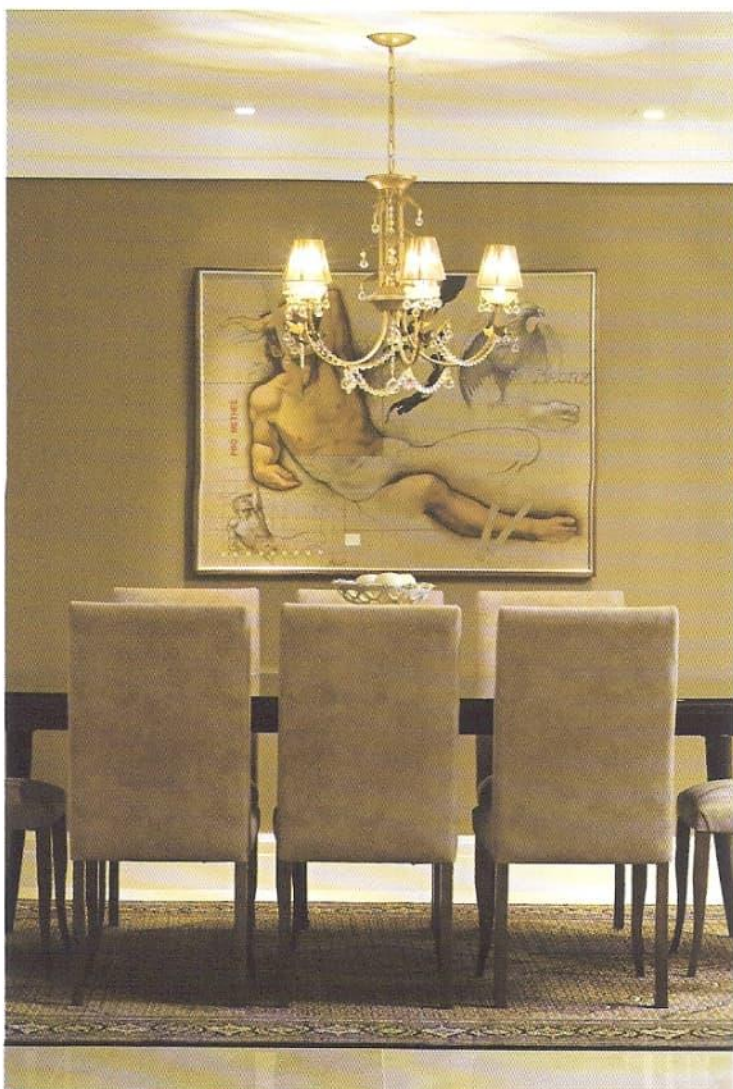
Para a arquiteta, o segundo maior desafio do projeto foi manter a essência da decoração clássica dentro de uma proposta contemporânea de utilização integrada dos espaços, principalmente porque o estilo clássico, em sua concepção, é mais carregado de detalhes, materiais, efeitos e texturas. "Meu cuidado foi em tentar dosar todos esses elementos em ambientes tão grandes e interligados, sem que ficasse exagerado ou cansativo", explica Caroline. Um exemplo é o uso de objetos decorativos com detalhes em ouro, como os dois candelabros e o relógio de antiquário, peças colecionadas pela moradora que foram expostas na bancada de mármore do *hall*, ficando em total sintonia com os espaços.

A arquiteta conta que essa mescla de conceitos, também, poderia acontecer perfeitamente em uma residência e que, no caso do apartamento, o que facilitou a execução foi a modificação das paredes ainda na fase de construção do edifício.

Na sala de jantar (página ao lado), dez cadeiras em dois modelos, sendo que quatro delas com braço no estilo medalhão inglês, foram revestidas em seda na cor fendi. Destaque para o lustre em cristal tcheco Bohemia, confeccionado sob medida. A sala de almoço (à direita) é um pouco menor e abriga oito lugares. Dessa vez o lustre que chama a atenção é em ferro com pintura em ouro envelhecido, detalhes em cristal e cúpulas em fio de seda.



No padrão entregue pela construtora para o apartamento, as salas eram separadas por paredes. A proposta de Caroline foi derrubar essas paredes para criar um único e amplo espaço para as áreas de convivência.





O projeto privilegiou os tons de marrom e outros mais claros, como o areia, criando o pano de fundo para os elementos sofisticados. Na sala isso fica evidente com o uso do sofá com chaise, em tom claro, e da poltrona branca em estilo francês clássico, em seda pura marfim com detalhes em folha de ouro, que contrapõem à cor das paredes e dos xales em seda. No mesmo ambiente fica o espaço de TV, onde as paredes receberam revestimento em imbuia, com base em mármore crema marfil, integrando a lareira à estante, também com os mesmos materiais.



A sala da lareira era um dos ambientes antes separado. A parede com porta de correr, que fazia o isolamento físico, é uma das que foram derrubadas fazendo com que o apartamento passasse por uma grande transformação.





Para complementar a decoração clássica e requintada com toques contemporâneos, peças como os lustres, muitos tapetes persas, uma cômoda bombê revestida com espelhos e, na parede, um espelho com moldura dourada.





