

ARQUITETURA • DECORAÇÃO • DESIGN

VISUAL[®] & DESIGN



ANO XII Nº 41 R\$ 13,90
ISSN 1678-9156 NCM 4902.90.00
9 771678 915002

SEIS VEZES LUXO

Projetos que
dão sofisticação
ao bem-estar

COZINHAS & ACESSÓRIOS

A alta tecnologia e o bom gosto
tomam conta do espaço gourmet

CIRCUITO SHOWROOM

A arquiteta Lídia Maciel
e o potencial criativo de
seus fornecedores

BRASIL CRIATIVO

Jader Almeida e Diego Andrez
são destaques da nova safra
de designers brasileiros



VISUAL & DESIGN

especial
luxo

Seis vezes luxo

Existem conceitos que têm sua morada principal na esfera da subjetividade, passeando por inúmeras interpretações conforme a bagagem cultural de quem os define. Assim é com a encantadora palavra 'luxo'. "Para mim, quando penso em projetar luxo, penso em propor espaços com conforto, bem estar e magia", diz a arquiteta Maria Rejane Schneider. "Luxo é morar de uma maneira bem especial, exclusiva e personalizada", completa Caroline Bollmann. "Atualmente, as pessoas associam o luxo ao simples e às coisas que as tornam felizes. Concorro plenamente, mas acredito que o luxo também se origina da exuberância", opina o designer de interiores Johnny Thomsen. De fato, elementos sofisticados, do clássico ao ultramoderno, têm um papel fundamental em cenários que se apresentam como sinônimo de elegância, seja nas capitais, no interior ou no litoral. "No meu entender, o projeto tem que ter detalhes que valorizem o ambiente e as peças que serão utilizadas", expressa a arquiteta Ana Lucia Siciliano. "Luxo é dar a perfeita funcionalidade com glamour e requinte dentro de qualquer contexto, através de materiais duráveis e nobres", acreditam os arquitetos Gildo Felipe Muner e Claudia Ruzzarin Veronese. A colega Debora Aguiar exemplifica: "Um projeto dessa natureza emprega mármore, madeiras especiais, tecidos finos como sedas, confeccionados por fornecedores de renome e qualidade inquestionável. Também utiliza peças de design assinadas e incorpora o que há de melhor em tecnologia". Nos seis projetos apresentados nas próximas páginas, essas definições abandonam o planeta da abstração, tomando formas concretas e inspiradoras.

POR MARCO GUDOLLE



CAROLINE BOLLMANN arquiteta

Um casamento perfeito entre o inconfundível requinte da estética clássica e as agradáveis benesses do estilo contemporâneo. Eis a síntese do projeto de Caroline Bollmann para este apartamento de 550m², localizado no bairro Hugo Lange, em Curitiba – uma região cheia de charme, com vista exclusiva para o campo de golfe do Clube Graciosa. A planta inicial era composta por cinco ambientes interligados por portas e um hall de entrada individualizado. A proposta foi retirar as paredes, integrando as salas e delimitando o hall com dois pilares e um balcão, que permitem visualizar as salas de estar, jantar, almoço, espaço da TV e do vinho”, explica a arquiteta. Logo que chega ao apartamento, o visitante vislumbra um ‘tapete’ personalizado no hall de entrada, composto pelos mármorees crema marfil, marrom imperador e verde alpi. A pedra mais clara foi estendida ao piso de toda área social, reforçando a unidade pretendida com a integração dos espaços. No conjunto, o projeto privilegiou nuances do marrom e tons delicados como o areia, para que houvesse harmonia com detalhes importantes, como o ouro dos objetos decorativos. “O apartamento é o mais puro exemplo de uma decoração clássica e requintada, conforme desejavam os proprietários. Salas confortáveis, ornamentadas por lustres de cristal, muitos tapetes persas e peças de arte adquiridas em viagens, que contam uma história”, resume Caroline. “A maior preocupação foi tentar dosar todos esses elementos em ambientes tão grandes e integrados, sem que ficasse exagerado ou cansativo”. O resultado não deixa dúvidas de que o casamento de estilos, aqui, conquistou o tão almejado final feliz.

FOTOS DANIEL KATZ





A ampla área social ganhou três recantos para refeições. A sala de almoço, em primeiro plano, apresenta um lustre de ferro com pintura em ouro envelhecido, detalhes de cristal e cúpulas em fio de seda. Já na sala da jantar, com dez cadeiras de dois modelos, o lustre de cristal tcheco Bohemia foi confeccionado especialmente para o projeto. O terceiro ambiente, que serve de apoio em jantares maiores, é o espaço do vinho. Na página ao lado, a parede da TV foi revestida por imbuia e tem uma base de mármore crema marfil, dando sequência ao desenho da lareira.





Do hall de entrada é possível contemplar a grande área social do apartamento. Abaixo, a circulação entre o escritório e os quartos ganhou nichos em drywall com diversas medidas, para acomodar objetos de decoração e arte. O piso em madeira sucupira foi utilizado em toda a área íntima. Na suíte máster, o apreço dos clientes pelo estilo clássico se destaca na cabeceira com capitonê estofado e contorno em madeira entalhada, nas mesinhas Luis XV e no recamier posicionado aos pés da cama.



"O escritório é impecável, com revestimento tipo lambril em imbuia tingida. A mobília segue a mesma proposta, sendo que o destaque é a escrivaninha com tampo em mármore verde labrador. Outro ponto forte é a cortina em tons de dourado, em tecido bem leve para contrapor o efeito mais carregado da madeira do piso e dos móveis", explica a arquiteta Caroline Bollmann.

